

STICHTING A-WAY PRODUCTIONS

Beleidsplan - 2021



Inhoudsopgave

Zakelijke gegevens	3
Introductie.....	4
Doelstelling	4
Organisatie	4
<i>Bestuur</i>	5
<i>Uitvoerend team</i>	5
Doelgroep	5
Missie	5
Visie	6
Aanpak	6
<i>Uitgangspunten</i>	6
Overeenkomsten	7
Financieel beleid.....	7
<i>Uitgangspunten</i>	7
<i>Inkomsten</i>	7
<i>Begroting en budgetbewaking</i>	8
<i>Vermogensbesteding</i>	8
<i>Financiële verantwoording</i>	8

Zakelijke gegevens

Naam : Stichting A-Way Productions

RSIN/fiscaal nr. : 858410643

Postadres : Kortenaerstraat 5b
9726 HJ Groningen

Bezoekadres : Jozef Israëlsstraat 58A
9718 GN GRONINGEN

Telefoonnummer : 06 27 57 35 95

E-mailadres : info@awayproductions.nl

KvK : 70657785

IBAN : NL 74 TRIO 03 38 92 40 78

Website : www.awayproductions.nl

Introductie

Stichting A-Way Productions is opgericht in januari 2018. De stichting is voortgevloeid uit A-Way Theatre Productions, een theater-initiatief dat in 2016 het licht zag dankzij de inzet van een groep bevlogen en creatieve studenten uit de stad Groningen. Onder de toenmalige naam A-Way Theatre Productions werden in 2016 en 2017 twee Engelstalige theaterproducties georganiseerd in de stad Groningen. Ook in 2018, 2019, 2020 én 2021 zijn er enthousiaste *casts* (acteurs) en *crews* (uitvoerende teams) samengesteld waarmee jaarlijks een nieuw cultureel theaterproject wordt gerealiseerd. De huidige *cast* en *crew* bestaat zowel uit (internationale) studenten als uit werkenden. De ambitie om als theaterorganisatie te groeien in professionaliteit en kwaliteit heeft geleid tot de oprichting van Stichting A-Way Productions. De stichting bestaat uit een bestuur en een uitvoerend team. Het doel is om maatschappelijk geëngageerd theater van hoge artistieke kwaliteit te maken voor jong cultureel Groningen.

A-Way Productions organiseert Engelstalig theater met als doelgroep (jong-)volwassenen in Groningen. De bewuste keuze voor Engelstalig theater heeft te maken met het grote aantal (en immer toenemende) internationale studenten en werkenden met een interesse in kunst en cultuur enerzijds en de beperkte aanwezigheid van Engelstalig theater in de stad Groningen anderzijds. Met A-Way Productions trachten wij dit aanbod te vergroten door middel van het maken van toegankelijke Engelstalige theatervoorstellingen voor een breed publiek. De stichting is een platform waar amateurs, studenten en professionals elkaar kunnen ontmoeten en van elkaar kunnen leren bij het ontwikkelen van talenten.

Doelstelling

Stichting A-Way Productions heeft ten doel:

- ❖ Het organiseren van maatschappelijk-relevante culturele projecten voor een publiek dat geïnteresseerd is in cultuur;
- ❖ Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Organisatie

De organisatie van A-Way Productions bestaat uit een bestuur en een uitvoerend team (de *crew*), waarbij het uitvoerend team in opdracht van het bestuur de productie uitvoert. Door de combinatie van studenten en starters is dit een jong, enthousiast, vernieuwend en creatief team, met de nodige kennis en theater- en werkervaring.

- Het uitvoerend team en het bestuur vergaderen eenmaal in de twee weken;
- Het bestuur vergadert minimaal tweemaal per jaar over het algemene beleid van de stichting;
- Het bestuur wordt bijgestaan door een deskundige Raad van Advies, dat het bestuur minimaal 4 keer per jaar bijeenroept voor advies en ter toezicht op het beleid van A-Way Productions

Bestuur

Het bestuur van de stichting bestaat uit ten minste drie leden. De huidige samenstelling van het bestuur bestaat uit vier personen:

- Voorzitter : mevr. R. Kat
- Secretaris : mevr. M.K. de Bone
- Penningmeester : mevr. M. Seitz
- Algemeen lid : mevr. F. Mulder

Het bestuurslidmaatschap eindigt bij schriftelijke ontslagneming. De bestuurders worden benoemd en geschorst door het bestuur. Het bestuur kiest uit zijn midden een voorzitter, een secretaris en een penningmeester.

Uitvoerend team

Dit team bestaat uit ten minste vijf leden. Het uitvoerend team wordt jaarlijks opnieuw samengesteld en mag leden uit het bestuur bevatten.

Doelgroep

Stichting A-Way Productions heeft te maken met de volgende doelgroepen:

- De betrokkenen bij de uitvoering van culturele (theater)producties (acteurs, regisseurs, scriptschrijvers, vormgevers, decorbouwers, grimeurs, (audio/licht-)technici) en het uitvoerend team;
- Bezoekers: de personen die een kaartje kopen voor onze theaterproductie.
 - ❖ (Internationale) studenten
 - ❖ (Jong)volwassenen
 - ❖ Theaterliefhebbers

A-Way Productions richt zich op een breed publiek dat geïnteresseerd is in maatschappelijke thema's en theater. A-Way Productions organiseert toegankelijk en laagdrempelig theater, zodat de voorstellingen geschikt zijn voor zowel theaterliefhebbers als voor mensen die niet zo vaak in het theater te vinden zijn.

Onze doelgroep bestaat uit (jong)volwassenen, zowel studenten als niet-studenten, die ofwel geïnteresseerd zijn in kunst en cultuur, ofwel maatschappelijk betrokken zijn. Doordat wij moeilijke, maar belangrijke thema's zoals pesten, trauma's, (zelf)acceptatie en (de schaduwzijde van) technologische ontwikkelingen aan de kaak stellen, proberen we de bezoeker aan het denken te zetten. Belangrijk om te noteren is dat we echter ook de 'doorgewinterde' theaterbezoeker willen aanspreken.

Omdat onze producties Engelstalig zijn, richten wij ons ook specifiek op de (jong-) volwassen *internationals* in de stad Groningen. Door het aanbieden van Engelstalig theater in Groningen wil A-Way Productions inspringen op het beperkte aanbod van Engelstalig theater in de stad. Anderzijds denken we dat dit de toegankelijkheid voor het Nederlandstalig publiek niet zal verminderen, aangezien vrijwel elke (jonge) Nederlander de Engelse taal begrijpt en wij zelf (voor een grote meerderheid) geen *native speakers* zijn.

Missie

De missie van de stichting is het creëren van een cultureel platform waar amateurs, (internationale) studenten, werkende (jonge) mensen, professionals en theaterliefhebbers elkaar kunnen ontmoeten door middel van Engelstalige culturele (theater)producties. Persoonlijke, creatieve en culturele ontwikkeling staat voorop.

Visie

Wij geloven dat de ontwikkeling en uitvoering van culturele (theater)producties een positieve invloed heeft op zowel de uitvoerende deelnemers (*cast & crew* en andere betrokkenen) als de bezoekers. Wij streven naar een creatief en leerzaam proces waarin men verbindingen legt met elkaar en van elkaar kan leren. Onze producties zijn maatschappelijk geëngageerd en we deinzen er dan ook niet voor terug om de taboes van onze moderne samenleving en de keerzijde van de maatschappij in alle aspecten aan het publiek te tonen. Door maatschappelijk-relevante thema's te gebruiken als basis voor de producties, zorgt dit voor 'emotionele betrokkenheid' bij alle partijen. Zodoende kunnen de participanten zich identificeren met thema's als pesten, oorlog, trauma, noties van goed en kwaad, liefde en verbondenheid. Het (verder) ontwikkelen van talenten, passie voor theater en dit uitvoeren voor een publiek is waardevol voor amateurs, (internationale) studenten, (jonge) werkenden, professionals en andere betrokkenen. We willen graag door middel van theater een ander perspectief op maatschappelijke thema's uitdragen, daarmee laten het publiek zien dat theater meer is dan alleen het opvoeren van een simpel verhaal met een begin en een eind.

Aanpak

Een culturele (theater)productie zorgt voor een verbinding tussen talent en participant. Cultuur en theater brengen mensen samen, zowel op artistiek als op organisatievlak. Een culturele productie geeft amateurs, studenten en (jonge) werkenden de kans om zich te ontwikkelen op het gebied van acteren en eventueel zang of dans. Tegelijk spelen andere personen een rol bij het organiseren van de productie, zoals het (her)schrijven van een script, het decor, kostuums, licht- en geluid en het promoten van de productie bij het publiek.

Doordat de stichting zich richt op de lokale bevolking van de stad Groningen, brengt het cultuur- en theaterliefhebbers samen. Het feit dat Groningen een bruisende studentenstad is met een groeiend aantal internationale studenten zorgt voor een grotere vraag naar laagdrempelige, Engelstalige (theater)producties. Door het aanbieden van Engelstalige producties kunnen wij zowel de Nederlandstalige als de internationale studenten en (jonge) starters met elkaar in contact laten komen door middel van een culturele (theater)productie.

De bestuursleden en het uitvoerend team van Stichting A-Way Productions hebben meerdere jaren ervaring opgedaan in andere studententheatergezelschappen, zowel als amateurspeler als bestuurs- of commissielid, waardoor zij kennis hebben van de bestaande (culturele) instanties en infrastructuur in de regio.

Uitgangspunten

- Het uitgangspunt voor een productie is een nieuw geschreven of herschreven script van een (amateur)schrijver of professional
- Het verhaal of onderwerp van een productie heeft een maatschappelijke relevantie en dient herkenbaar te zijn voor een brede doelgroep
- De stichting produceert in eigen beheer maar werkt samen met een netwerk van zowel amateurs als professionals
- De culturele (theater)productie zélf staat centraal en de kwaliteit van productie staat voorop bij het maken van (artistieke en productionele) keuzes binnen de beschikbare middelen
- Stichting A-Way Productions is voor en door studenten en (jonge) starters, waarbij de gezamenlijke passie en enthousiasme voor cultuur en theater de verbindende factor is voor samenwerking en realisatie van de producties.

Overeenkomsten

Tijdens onze projecten zullen wij gebruik maken van overeenkomsten. Dit geldt zowel voor de betaalde als niet-betaalde krachten. Aan bepaalde niet-betaalde projectleden (cast en uitvoerend team) kan een deelnemersbijdrage worden gevraagd. Ook voor overige betrokkenen worden (niet financiële) afspraken gemaakt in de overeenkomst omdat deelname aan het project weliswaar vrijwillig is, maar niet vrijblijvend. We kunnen zo iedereen die is betrokken aanspreken op zijn of haar verantwoordelijkheden.

Financieel beleid

Uitgangspunten

- Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting. Wij streven ernaar om onze onkosten te beperken tot het hoog nodige. De stichting beoogt niet het maken van winst;
- Om de onafhankelijkheid van de stichting te waarborgen bestaat het bestuur uit minimaal drie personen met gelijkheid van stemmen;
- Voor onze inkomsten en uitgaven leggen wij verantwoording af;
- Bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden van de stichting geen beloning, zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten;
- Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar over het beleid van de stichting; jaarlijks binnen zes maanden na afloop van het boekjaar (gelijk aan een kalenderjaar) wordt een vergadering van het bestuur gehouden, waar in elk geval aan de orde komt de vaststelling van de financiële jaarstukken (de balans en de staat van baten en lasten);
- Een bestuurder mag niet over het vermogen van de stichting beschikken alsof het zijn eigen vermogen is. Dit criterium verzekert dat de stichting onafhankelijk is ten opzichte van donateurs en fondsen. Een bestuurder mag daarom geen meerderheid van de zeggenschap hebben over het vermogen.

Inkomsten

De inkomsten van de stichting bestaan uit opbrengsten (gerelateerd aan) kaartverkoop, deelnemersbijdragen *cast & crew*, subsidies, donaties en sponsoring (in natura).

Begroting en budgetbewaking

Voorafgaand de start van een project maakt de financieel coördinator van het uitvoerend team in samenwerking met de andere teamleden een projectbegroting welke wordt gecontroleerd en goedgekeurd door het bestuur. Zodoende wordt inzichtelijk hoeveel geld nodig is om het project te realiseren. Vervolgens wordt een overzicht gemaakt hoeveel subsidiegelden kan worden aangevraagd bij diverse fondsen. De projectbegroting wordt specifiek gemaakt om het beschikbare budget te verdelen over de verschillende kostenposten. De financieel coördinator van het uitvoerend team is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken wat betreft financiën en dit wordt gecontroleerd door de penningmeester van het bestuur. Voor budgetbewaking wordt de projectbegroting altijd als uitgangspunt genomen en, indien nodig, bijgesteld op basis van voortschrijdend inzicht.

Vermogensbesteding

De ontvangen (subsidie)gelden worden aangewend ten behoeve van de uitvoering van de doelstelling van de stichting. Na aftrek van kosten zal het overgebleven geld op de rekening blijven staan totdat een nieuw project zich aandient. De fondsen ontvangen voorafgaand een uitgebreid projectplan inclusief een projectbegroting en een financieel dekkingsplan en na afloop van het project een evaluatieverslag en verantwoording van de gemaakte keuzes op productie- en financieel vlak.

Financiële verantwoording

Stichting A-Way Productions houdt een transparante boekhouding bij van inkomsten en uitgaven, inclusief rekeningen en betalingsbewijzen. Alvorens tot de vaststelling van de balans en de staat van baten en lasten over te gaan, zal het bestuur deze stukken doen onderzoeken door een door hem aan te wijzen registeraccountant of andere deskundige. Aan het eind van elk boekjaar is de resultatenrekening beschikbaar voor de belastingdienst, Kamer van Koophandel, donateurs en fondsenorganisaties. Aan fondsenorganisaties zal, afhankelijk van hun voorwaarden, inzage worden gegeven in de wijze van besteding van het geld.